

18. „Ave verum corpus“

für gemischten Chor, Orchester und Orgel

KV 618

Entstanden Baden bei Wien, 17./18. Juni 1791

Adagio

Violino I *sotto voce*

Violino II *sotto voce*

Viola *sotto voce*

Soprano *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor-pus na - tum de Ma-ri - a Vir - gi - ne:

Alto *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor-pus na - tum de Ma-ri - a Vir - gi - ne:

Tenore *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor-pus na - tum de Ma-ri - a Vir - gi - ne:

Basso *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor-pus na - tum de Ma-ri - a Vir - gi - ne:

Violoncello, Basso
ed Organo *Org: tasto solo*
sotto voce
5 3 = 6 5 = 4 3 = 6 5 = 9 8 = 6 5 = 9 8 = 5

11

Ve - re pas-sum, im - mo - la - tum in cru-ce pro ho - mi - ne:

Ve - re pas-sum, im - mo - la - tum in cru-ce pro ho - mi - ne:

Ve - re pas-sum, im - mo - la - tum in cru-ce pro ho - mi - ne:

Ve - re pas-sum, im - mo - la - tum in cru-ce pro ho - mi - ne:

senza *con* *Org: tasto solo*
Pc., B. Pc., B.
#6 3 = 6 5 = 7 3 = #6 9 8 = 6 7 = 5 4 = #3

34

mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

ta - tum in mortis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

ta - tum in mortis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

senza Voc. B. con Voc. B.

7 6 6 6 6 3 6 6 6 4 5 4 3 6 6 6 6 6 5 4 2 6 6 6 7 4 [B] 6 7 6 6 5 4 3